

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Маргуцекская СОШ»

РАССМОТРЕНА
ЗДМР

Мажеева Н.А.
28.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор
Н.Г.Сидоренко
приказ № 101
30.08.2023 г.

Рабочая программа по литературе для 7-9 классов

(базовый уровень)

Срок реализации 2023-2024 учебный год

Составитель:

Коренева
В.Ю..

учитель русского языка и
литературы

с.Маргуцек 2023г.

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы на **базовом уровне** в **5-9 классах в 2023–2024 учебном году** и составлена на основе:
Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования,
Примерной программы основного общего образования по литературе,
Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Маргуцекская СОШ»,
Рабочей программы по литературе предметной линии учебников под редакцией В.Ф. Чертова / 5-9 классы, пособие для общеобразовательных учреждений/,
Программы по литературе для 5 - 11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Ф. Чертова.

Литература – учебный предмет, освоение содержания

которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального

восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Планируемые результаты учебного предмета:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важными предметными умениями, формируемыми у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы, считаются следующие:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне.

Содержание тем курса литературы в 7 классе

Название раздела:	Темы раздела:	Основные виды деятельности учащихся:
1. Сюжет как метафора жизни.	Сюжет как метафора жизни.	Читать вступительную статью учебника. Размышлять о сюжете и особенностях его построения. Обсуждать сюжет в изобразительном искусстве, литературе, других видах искусства. Раскрывать смысл названия статьи. Отвечать на вопросы. Приводить конкретные примеры из жизни и литературы на заданную тему.
2. Древнерусская литература.	«Поучение Владимира Мономаха»	Выразительно читать фрагменты памятника. Рассказывать о личности и времени Владимира Мономаха. Проводить заочную экскурсию с использованием интернет-технологий, иллюстраций. Повторять сведения по теории литературы. Объяснять значения устаревших слов. Обсуждать в группах образ Мономаха. Отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику.
3. Классические сюжеты	Мигель де Сервантес «Дон Кихот» (фрагменты), У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	Читать статью учебника. Обмениваться

мировой литературе.	Джюльетта»	<p>впечатлениями о прочитанном. Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал на заданную тему. Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к произведению. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Читать и комментировать текст. Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Описывать свои замечания по материалам заочной экскурсии на основе ресурсов Интернета. Отвечать на вопросы.</p>	
4. Русская литература века.	18	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	<p>Читать статью учебника, отвечать на вопросы, анализировать список действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты комедии. Читать по ролям. Делать записи в тетрадах. Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе. Работать в группах по заданной проблеме. Выполнять творческую работу. Устно рассказывать о персонаже. Составлять план рассказа о персонаже.</p>
5. Русская литература века.	19	1) А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар», повесть «Станционный смотритель».	<p>Готовить презентацию о пушкинских местах. Подбирать примеры образов русской деревни, русской жизни из произведений поэта.</p>

- Анализировать стихотворения. Описывать картины, изображенные в стихотворениях. Читать стихи наизусть. Писать работу исследовательского характера. Искать информацию в справочной литературе и на сайтах Интернета. Составлять план повести. Перечитывать эпизоды. Отвечать на вопросы. Составлять притчу и сюжет повести.
- 2) М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи», поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
- Сравнивать биографии и судьбы двух поэтов. Готовить сообщение по биографическому материалу. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведениями. Анализировать заглавные образы. Выразительно читать произведения. Обсуждать иллюстрации, анализировать образы. Учить стихотворения наизусть. Слушать аудиозаписи. Приводить примеры изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращаться к истории и времени создания произведения. Письменно описывать портрет героя в поэме. Проводить сопоставительный анализ образов. Составлять план сочинения.
- 3) Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
- Читать и комментировать повесть. Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о герое. Готовить устные сообщения. Работать в

- группах при обсуждении вариантов характеристики собирательного образа. Выступать с отчетами о проделанной самостоятельной работе. Характеризовать персонаж. Сопоставлять фрагменты повести и кинофрагменты. Устно пересказывать эпизоды. Выполнять письменную работу.
- 4) И. С. Тургенев. Рассказ «Живые мощи». Работать с учебником. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа. Подбирать высказывания о писателе. Комментировать цитаты. Наблюдать и анализировать чувства рассказчика. Готовить устный рассказ о героине. Выступать с сообщением на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Проводить обсуждение в группе. Объяснять роль деталей и символов.
- 5) Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...» Описывать образы, используя устное словесное рисование. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать и комментировать иллюстрации. Учить стихотворение наизусть.
- 6) А. А. Фет. Стихотворения «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер» Готовить устные сообщения. Отвечать на вопросы. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии философии. Учить стихотворение наизусть.

- 7) Н. А. Некрасов. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...», поэма «Русские женщины» Конспектировать лекцию о творчестве поэта, читать и комментировать стихотворение. Выделять изобразительно-выразительные средства языка. Отмечать близость стихотворения поэта и фольклорных произведений. Наблюдать за особенностями лексики. Объяснять смысл отдельных строк в стихотворении. Готовить устные сообщения об исторической основе поэмы, прототипе одной из ее героинь. Выразительно читать фрагменты поэмы. Отвечать на вопросы. Определять роль эпизода в поэме. Искать описание героев в тексте. Составлять литературно-музыкальную композицию.
- 8) М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять и объяснять роль художественных деталей. Работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. Выделять в иллюстрациях черты гротескного изображения. Подбирать примеры. Готовить инсценировку сказки. Писать отзыв по сказке. Комментировать название.
- 9) А. П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Маска». Самостоятельно читать статью учебника. Записывать

6. Русская литература века.

20

- 1) Изображение исторического события в литературном произведении. (рассказы И. С. Шмелева «Страх», Е. И. Замятина «Дракон», А. А. Фадеева «Разгром» /фрагменты/)
- 2) И. А. Бунин. Рассказ «Подснежник».

высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях писателя. Читать рассказы. Выявлять признаки комической ситуации. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнять значения слов и выражений. Письменно отвечать на вопрос о смысле финала рассказа. Читать по ролям рассказы писателя. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов по рассказам. Комментировать фрагменты текста. Писать рецензию на экранизацию одного из рассказов. Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей. Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме. Сопоставлять историческую основу и сюжет рассказа. Готовить устное сообщение о биографии и творчестве писателя.

- Сравнивать изображение в живописи и литературе. Отвечать на вопросы. Составлять презентацию по теме. Подбирать материал для краткой и полной характеристики героя. Характеризовать героев.
- 3) А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени», внеклассное чтение по рассказам И. А. Бунина и А. И. Куприна. Готовить сообщение на основе использования дополнительного материала. Выражать впечатления о почитанном. Наблюдать за изменением в настроениях героев. Соотносить название текста с его сюжетом. Самостоятельно читать рассказы писателя. Выявлять признаки комического в тексте. Создавать письменную работу в жанре сочинения.
- 4) В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Отмечать художественное своеобразие текста. Выписывать слова на заданную тему из стихотворения. Составлять таблицу. Писать творческую работу о роли поэзии. Готовить собственные иллюстрации к стихотворению. Подбирать примеры комических фрагментов из стихотворений.
- 5) А. А. Ахматова. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...». Выступать с устными сообщениями о поэте. Читать главы учебника. Выразительно декламировать стихотворения. Наблюдать над особенностями ритма в стихотворении. Читать

- стихотворение наизусть.
Выписывать
изобразительно-
выразительные средства
поэтической речи.
Описывать чувства,
эмоциональное
отношение к
стихотворениям.
- 6) Н. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет». Читать статью учебника. Работать над выразительностью чтения. Отвечать на вопросы. Подбирать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям. Работать со словарями синонимов и антонимов.
- 7) М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» Подготовить материалы заочной экскурсии на основе фотоальбома и ресурсов Интернета. Составлять таблицу по творчеству и биографии писателя. Читать эпизоды рассказа. Подбирать описания героя. Объяснять чувства героя. Отвечать на вопросы. Подготовить рассказ об образе. Пересказывать фрагменты рассказа. Составлять план характеристики персонажа. Рассматривать иллюстрации и фрагменты кинофильма. Готовить выразительное чтение и анализ эпизода рассказа. Комментировать композиционное построение рассказа. Создавать творческую работу.
- 8) В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик». Читать статью учебника. Представлять группой заочную экскурсию по

7. Зарубежная литература.

- творчеству и биографии писателя. Читать и анализировать фрагменты рассказа. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов. Отвечать на вопросы.
- 1) Жанр новеллы в зарубежной литературе (Новеллы «Видение Карла 11» П. Мериме, «Низвержение в Мальстрём» Э. По) Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать новеллы. Делиться собственными впечатлениями о прочитанном. Выделять черты новеллы как жанра. Прослушивать фрагменты новеллы в аудиоформате. Работать со справочной литературой и Интернетом. Комментировать фрагменты новелл. Отвечать на вопросы.
- 2) Сюжет в детективных произведениях (рассказы М. Леблана «Солнечные зайчики», А. Кристи «Тайна египетской гробницы», Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора») Читать фрагменты рассказов, выражать впечатления о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанных произведениях.
- 3) Сюжет в фантастических произведениях (повесть Д. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно», А. Азимова «Поющий колокольчик», Р. Шекли «Страж-птица») Читать статьи учебника. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты повести. Объяснять значения слов. Выражать впечатления о прочитанном. Написать отзыв о рассказе.

8. Региональный компонент (литература Дальнего Востока)

Колыбель древних цивилизаций.

В.Е.Ларичев «Тайны каменной черепахи» (главы из повести).
Летопись. Документальная повесть.

«Гордиться славою своих предков».

Н.П. Задорнов «Амур-батюшка» (главы из повести).

В.С. Еращенко. Стихотворения.

Определять тему, идею, проблематику произведения, характеризовать героев произведения, понимать роль средств художественной выразительности в произведении,

Здесь моя Родина.

Стихотворения дальневосточных поэтов о природе.

Повесть о первой любви.

Р.И.Фраерман. Повесть «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви».

Эхо войны.

Стихотворения дальневосточных авторов о Великой Отечественной войне.

Мысли древних о вечном.

Философские миниатюры и философские изречения китайских мудрецов.

обозначать смысл заглавия произведения, анализировать фрагменты изучаемых текстов, читать выразительно наизусть лирические тексты, понимать роль литературы Дальнего Востока в общем контексте русской и мировой литературы

9. Уроки-практикумы

1) Конфликт в литературном произведении.

Делать записи в тетрадах. Работать с литературоведческими словарями. Читать статьи учебника. Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта.

2) Характеристика сюжета литературного произведения.

Выполнять практические задания, связанные с характеристикой сюжета. Выявлять проблематику произведений. Сопоставлять сюжеты различных видов. Читать разделы учебника. Делать записи в тетрадах. Готовить устную характеристику сюжета произведения.

3) Анализ эпизода эпического произведения.

Обсуждать основные этапы анализа эпизода. Читать образцы анализа эпизода. Определять взаимосвязь сюжета и эпизода. Готовить письменный анализ

- одного из эпизодов произведения.
- 4) Пейзаж в эпических и лирических произведениях
 Объяснять значение терминов в литературоведении по заданной теме. Читать и анализировать фрагменты произведений. Составлять таблицу. Обсуждать план анализа пейзажа в литературном произведении. Приводить примеры пейзажных зарисовок. Выявлять статичность и динамичность художественной картины в произведении. Анализировать фрагменты пейзажных зарисовок из произведений художественной литературы.
- 5) Тропы и поэтические фигуры.
 Повторять знания о тропах и фигурах речи. Определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств. Выполнять практические задания по анализу поэтической речи. Подбирать примеры по теме. Читать главы учебника. Готовить устный рассказ об особенностях использования тропов в лирическом тексте по плану.
- 6) Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение или театральную постановку.
 Анализировать определение рецензии. Читать и комментировать рецензии. Редактировать рецензии. Составлять план рецензии. Подбирать цитаты для рецензии.

Содержание тем курса литературы в 8 классе

Название раздела:	Темы раздела:	Основные виды деятельности учащихся:
1. Введение.	Художественный мир литературного произведения.	Кратко излагать содержание вступительной статьи учебника. Размышлять о художественном мире произведения и особенностях его построения. Отвечать на вопросы. Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему.
2. Древнерусская литература.	«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Стихотворения М.В. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве») и Г.Р. Державина («Бог»). Стихотворения А.С. Хомякова («Воскрешение Лазаря»), А.К. Толстого («Благовест») и К.Р. («Молитва»).	Выразительно читать фрагменты памятника. Рассказывать о личности и времени Сергия Радонежского. Проводить заочную экскурсию с сайтов Интернета. Повторять сведения по теории литературы. Объяснять значение устаревших слов. Отмечать особенности художественного мира жития. Писать сочинение по картине или иллюстрации к памятнику древнерусской литературы. Выразительно читать и комментировать стихотворение. Готовить устное сообщение о биографии и творчестве поэта. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Подбирать живописные и музыкальные иллюстрации к стихотворению.
3. Зарубежная литература века.	17 Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве».	Комментировать список действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты комедии. Читать по ролям. Делать записи в тетрадях. Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе. Устно рассказывать о персонаже. Описывать мизансцену. Отмечать черты классицизма в комедии. Писать рецензию на театральную постановку.
4. Русская литература века.	18 Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	Конспектировать статью учебника. Выразительно читать и комментировать фрагменты повести. Составлять план характеристики персонажа. Готовить устный рассказ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма. Объяснять роль

5.Русская литература века.

19 А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Лирика. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. «Ревизор».

А. Н. Островский. «Снегурочка».

Л. Н. Толстой. «После бала».

художественной детали в тексте.

Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Сопоставлять художественное описание и исторические документы. Готовить вопросы к обсуждению нравственной проблематики произведения. Обсуждать иллюстрации. Письменно описывать портрет героя. Проводить сопоставительный анализ образов. Составлять план сочинения. Подбирать цитаты.

Выразительно читать и читать наизусть стихотворения и фрагменты поэмы. Подбирать иллюстрации к произведениям. Характеризовать особенности композиции. Отмечать черты романтизма в произведении. Готовить письменную характеристику героя поэмы. Объяснять смысл финала произведения. Определять особенности ритма, стихотворный размер, способ рифмовки.

Отвечать на вопросы по содержанию статьи о писателе. Готовить презентацию по биографии и творчеству писателя. Комментировать список действующих лиц. Читать по ролям фрагменты комедии. Описывать мизансцену. Описывать портрет и костюм персонажа. Составлять план анализа эпизода и финала комедии. Писать рецензию на театральную или кинематографическую версию комедии.

Читать и комментировать фрагменты пьесы. Пересказывать отдельные эпизоды. Работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. Сопоставлять текст пьесы и иллюстрации. Готовить инсценировку фрагментов пьесы.

Подбирать высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях писателя. Читать и комментировать рассказ. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнять значения отдельных слов и выражений. Письменно отвечать на вопрос о смысле финала рассказа.

Готовить рассказ о писателе на основе документальных материалов и воспоминаний современников. Читать и

6.Русская литература века.

20 М. Горький. «Челкаш».

А. А. Блок. Лирика.	анализировать рассказ. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Составлять план сопоставительной характеристики двух персонажей. Писать сочинение-эссе по афоризму.
М. А. Булгаков . «Собачье сердце».	Выразительно читать наизусть стихотворения. Делать выводы об особенностях художественного мира поэта. Отмечать тропы и поэтические фигуры в стихотворении. Рассуждать об идейно-эмоциональном содержании стихотворения. Обмениваться впечатлениями о прочитанном.
А. Т. Твардовский. «Василий Теркин».	Формулировать вопросы по статье учебника о писателе. Отвечать на вопросы. Использовать комментарии к повести в процессе ее анализа. Составлять словарь имен, упоминаемых в произведении. Работать со справочной литературой и Интернетом. Писать отзыв об экранизации повести.
Тема Великой Отечественной войны в литературе.	Готовить устный рассказ о поэте. Подбирать иллюстративный материал к изучаемому произведению. Выразительно читать фрагменты поэмы.
А. И. Солженицын. «Матренин двор»	Готовить презентацию по предложенной теме. Подбирать живописные и музыкальные иллюстрации к урокам. Выразительно читать стихотворения. Составлять план характеристики литературного персонажа. Характеризовать нравственную проблематику произведения. Самостоятельно подбирать материал о жизни и творчестве писателя. Составлять хронологию жизни и творчества. Комментировать эпизоды рассказа. Объяснять роль детали в тексте. Характеризовать нравственную проблематику рассказа.
7.Зарубежная литература века.	Э. Хемингуэй. «Старик и море».
20	Подбирать высказывания писателя о жизни и судьбе человека. Читать и анализировать фрагменты повести. Подбирать иллюстрации к произведению. Составлять вопросы для анализа проблематики повести. Выразительно читать стихотворения. Определять тему сонета. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения.
Форма сонета в мировой литературе.	Читать и комментировать пародии.
8.Литературные	Пародии К. Пруткова, А. П.

пародии	Чехова.	Отмечать черты комического в тексте. Определять литературный источник пародии.
9. Региональный компонент (литература Дальнего Востока)	<p>Жанр очерка в литературе о Дальнем Востоке.</p> <p>С.А.Максимов. Жанровое своеобразие книги «На Востоке. Путь к Амуру»(фрагмент).</p> <p>И.А.Гончаров. Книга очерков «Фрегат «Паллада».</p> <p>Н.М.Пржевальский. Очерк «Путешествие в Уссурийском крае».</p> <p>Т.М.Борисов. Повесть «Сын орла».</p> <p>Вс.Иванов. «Ночь царя Петра»-повесть в жанре исторических хроник.</p> <p>Н. Д. Наволочкин.. Исторический роман «Амурские версты».</p> <p>В. А. Руссков. Рассказ «Среди долины ровныя...»</p> <p>Лирика дальневосточных писателей П.С.Комарова, С.А.Смолякова, В.С.Еращенко</p>	Определять тему, идею, проблематику произведения, характеризовать героев произведения, понимать роль средств художественной выразительности в произведении, обозначать смысл заглавия произведения, анализировать фрагменты изучаемых текстов, читать выразительно наизусть лирические тексты, понимать роль литературы Дальнего Востока в общем контексте русской и мировой литературы
9.Уроки-практикумы.	<p>Сочинение-эссе на литературную тему.</p> <p>Анализ проблематики литературного произведения.</p> <p>Эпиграф в литературном произведении.</p> <p>Интерьер в литературном произведении.</p> <p>Сочинение об образе социальной группы.</p> <p>Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.</p>	<p>Выявлять признаки эссе в прочитанных текстах. Составлять примерный план сочинения-эссе. Подбирать эпиграфы и цитаты к сочинению-эссе по древнерусской литературе.</p> <p>Различать и характеризовать философскую, нравственную и социальную проблематику произведения. Формулировать вопросы для беседы или дискуссии по материалам прочитанного. Определять литературное произведение по эпиграфу к нему. Готовить комментарии к тексту произведения и его эпиграфу. Рассуждать о роли эпиграфов в литературных произведениях на основе примерного плана.</p> <p>Отмечать особенности изображения интерьера в литературном произведении. Устно описывать интерьер.</p> <p>Приводить примеры собирательных</p>

		образов и образов отдельных социальных групп в произведениях русской литературы. Готовить план рассказа об образе социальной группы в произведении.
		Определять жанр литературного произведения. Различать жанры эпические, лирические, драматические и лироэпические. Находить признаки разных жанров в литературном произведении. Рассуждать о жанровом своеобразии произведения.
10. Внеклассное чтение.	Н. В. Гоголь. «Женитьба». М. Горький. Ранние рассказы.	Давать оценку прочитанному, делать характеристику героя.
11. Итоговый урок.	Подведение итогов работы за год. Список литературы на 9 класс.	Осмысливать перспективы изучения литературы в следующем году. Знакомиться с рекомендациями книг для внеклассного чтения.

Содержание тем курса литературы в 9 классе

Название раздела:	Темы раздела:	Основные виды деятельности учащихся:
1. Введение.	Художественный мир литературы эпохи, направления.	Конспектировать вступительную статью, размышлять о художественном мире произведения, связывать литературные произведения с определенной эпохой, направлением.
2. Античная литература.	Древнегреческая лит-ра: Анакреонт «Сединой покрылись, голова вся побелела...», Эсхил «Прометей прикованный» /фрагменты/. Римская лит-ра: Гораций «К Мельпомене», Овидий «Метаморфозы» /фрагменты/.	Выразительно читать фрагменты произведений. Повторять сведения по теории литературы. Объяснять значения устаревших слов. Подбирать иллюстрации к произведениям.
3. Литература Средних веков.	Данте «Божественная комедия» /фрагменты/. Алигьери	Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Читать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к произведению. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме.
4. Древнерусская литература.	«Слово о полку Игореве»	Читать и комментировать текст. Подбирать дополнительный материал к комментариям. Сопоставлять древнерусский текст и перевод памятника на современный русский язык. Сопоставлять художественный текст и фрагмент летописи. Устно отвечать на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении. Писать сочинение-эссе.
5. Литература	У. Шекспир «Гамлет»	Анализировать список действующих лиц.

эпохи Возрождения.	/фрагменты/.	Читать и комментировать фрагменты трагедии. Читать по ролям. Формулировать выводы об особенностях конфликта в трагедии. Писать отзыв о театральной или кинематографической постановке.
6.Зарубежная литература 17-18 веков.	И. Гете «Фауст» /фрагменты/. Жанр оды в мировой литературе: оды Пиндара «Первая истмийская ода» /фрагменты/, Ф. Малерба «Ода королеве» /фрагмент/, М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия ...»/фрагменты/.	Конспектировать лекцию учителя. Работать с литературоведческими словарями. Читать и комментировать фрагменты трагедии. Характеризовать проблематику пр-ния. Выразительно читать пр-ния. Обсуждать иллюстрации. Слушать аудиозаписи. Приводить примеры изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращаться к истории и времени создания пр-ний.
7.Русская литература 18 века.	Г.Р. Державин. Стихотворения «Памятник», «Объявление любви».	Готовить устные сообщения. Выразительно читать ст-ния. Выступать с отчетами о проделанной самостоятельной работе.
8.Зарубежная литература первой половины 19 века.	Художественный мир романтизма. Э. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» /фрагменты/, Д. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» /фрагменты/, Э. По «Ворон».	Читать выразительно фрагменты. Отмечать черты романтизма в прочитанных пр-ниях.
9.Русская литература первой половины 19 века.	В.А. Жуковский. Стихотворения «Невыразимое», «Море». А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К...», «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц темных...», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Трагедия «Моцарт и Сальери». Роман в стихах «Евгений Онегин». Поэты пушкинской поры: К. Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», Е. Баратынский «Разуверение», «Приманкой	Выразительно читать ст-ния наизусть. Подбирать высказывания о поэте. Комментировать цитаты. Проводить обсуждение в группе. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания пр-ния, прототипах. Читать и комментировать фрагменты комедии. Отвечать на вопросы. Пересказывать и анализировать отдельные сцены. Объяснять роль художественных деталей.. Характеризовать сюжет пр-ния, образы главных и второсепенных персонажей, отмечать роль внесценических персонажей. Формулировать вопросы по тексту пр-ния. Участвовать в дискуссии. Соотносить содержание пр-ния с особенностями лит-ры классицизма, романтизма и реализма. Конспектировать литературно-критические статьи, подбирать материал и писать сочинение на лит-ную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Находить в статье учебника необходимый для урока материал, подбирать

ласковых речей...», «Муза»,
П. Вяземский «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости – изношенный халат...»,

Д. Давыдов «Песня старого гусара», «Романс».

М.Ю. Лермонтов.

Стихотворения: «Смерть поэта», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Дума», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно, и грустно...», «Отчего», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк».

Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь.

Повесть «Шинель».

Поэма «Мертвые души».

Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины 19 века: рассказы И. Тургенева «Певцы», Н. Лескова «Тупейный художник», роман Ф. Достоевского «Бедные люди» /фрагменты/.

10. Русская литература века.

20

Гуманистическая традиция в русской литературе 20 века.

Рассказы Л. Андреева «Город», В.В. Набокова «Рождество».

11. Региональный компонент (литература Дальнего Востока)

Литература коренных народов Дальнего Востока.

Д. Кимонко. "Там, где бежит Сукпай"

В. М. Санги. "Изгин".

Военная и философская проза В Клипеля, В.В. Сукачева (обзор).

дополнительный материал, готовить презентацию. Выявлять «вечные» темы в стихах и фрагментах. Уточнять значения отдельных слов и выражений, письменно отвечать на вопрос, подбирать цитаты по заданной теме, давать сопоставительную характеристику лит-ных персонажей. Выявлять характерные для творчества поэта темы и образы.

Приводить примеры пр-ний с необычной композицией.

Характеризовать нравственную проблематику пр-ния, сопоставлять нравственную проблематику двух пр-ний.

Отмечать «вечные» темы в лит-ном пр-нии, приводить примеры из текста. Формулировать вопросы и задания для анализа рассказов. Работать в группе, выступать с отчетом о работе в группе.

Делать устные отзывы о прочитанных пр-ниях. Отвечать на вопросы. Делать записи в тетрадях. Осмысливать перспективы изучения литературы в следующем году. Знакомиться с рекомендациями книг для внеклассного чтения.

Определять тему, идею, проблематику произведения, характеризовать героев произведения, понимать роль средств художественной выразительности в произведении, обозначать смысл заглавия произведения, анализировать фрагменты изучаемых текстов, читать выразительно наизусть лирические тексты, понимать роль литературы Дальнего Востока в общем

Родная природа в лирике поэтов Дальнего Востока. Философские мотивы в лирике А. Пассара, Г. Бельды, К. Бельды, А. Ходжера, М. Дечули.
 Дальневосточная поэзия 80-х и 90-х годов, ее своеобразие в произведениях М. Асламова, В. Тряпши, Л. Магистровой, И. Царева.

12. Уроки-практикумы.

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над рефератом на литературную тему. 2. Целостный анализ лирического произведения. 3. Лирические отступления в эпическом произведении. 4. Композиция литературного произведения. 5. Анализ вставного текста в эпическом произведении. 6. Характеристика художественного мира писателя. | <p>Работать над планом реферата. Сопоставлять список источников.</p> <p>Составлять план анализа лирического стиха. Определять жанр, основную тему и настроение лирического героя. Выделять изобразительно-выразительные средства языка. Наблюдать за особенностями лексики. Объяснять смысл отдельных строк в стихе.</p> <p>Находить в тексте эпического произведения лирические отступления, определять основную тему лирического отступления.</p> <p>Выделять вставные тексты в прочитанных произведениях, готовить план анализа вставного текста.</p> <p>Определять характерные черты художественного мира произведения писателей. Давать устную характеристику художественного мира писателя.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Учебное и учебно-методическое обеспечение:

для учащихся:

Литература. 5 класс. **Учебник для общеобразовательных учреждений**. В двух частях. Под редакцией В.Ф. Чертова . М., «Просвещение», 2022

Литература . 6 класс. **Учебник для общеобразовательных учреждений**. В двух частях. Под редакцией В. Ф. Чертова. М., «Просвещение», 2014 г.

Литература. 7 класс. **Учебник для общеобразовательных учреждений**. В двух частях. Под редакцией В.Ф. Чертова . М., «Просвещение», 2016 г Литература. 8 класс. **Учебник для общеобразовательных учреждений** /В двух частях/ под редакцией В. Ф.Чертова. М., «Просвещение», 2015 г.

Литература. 9 класс. **Учебник для общеобразовательных учреждений**. В двух частях. Автор-составитель: В.Ф. Чертов М., «Просвещение», 2016.

Информационные ресурсы:

- универсальная энциклопедия «Википедия» -
- универсальная энциклопедия «Кругосвет» -
- энциклопедия «Рубрикон»
- сайт "Уроки культуры"(учебные фильмы) -
- электронные словари
- справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»
- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» -
- мифологическая энциклопедия.

для учителя:

Методическое пособие. Уроки литературы. 5, 6, 7, 8, 9 классы. Автор: В.Ф. Чертов. М., «Просвещение», 2011-2015 г.

Фонохрестоматия (приложение к УМК по литературе под редакцией В. Ф. Чертова).

Учебно-методическая литература по творчеству каждого из писателей.

Информационные ресурсы.

Журналы: «Литература в школе», «Русский язык и литература. Все для учителя».

Тексты контрольных и самостоятельных работ.

Контрольно-измерительные материалы (ОГЭ) с сайта ФИПИ.

Оборудование и приборы:

ПК, мультимедийный проектор, ЦОРы, презентации.

Дидактический материал.

Тексты контрольных и самостоятельных работ, тесты (КИМы). Раздаточный материал /карточки.

