

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Маргуцкая СОШ»

Рассмотрена на заседании

экспертного совета

27.08. 2019 г.

Утверждена приказом

директора МБОУ

«Маргуцкая СОШ»

Н.Г.Сидоренко

приказ № 120

от 30 августа 2019 г.



# **Рабочая программа по литературе для 11 класса**

Срок реализации 2019-2020 учебный год

Составитель:

Коренева

В.Ю.

учитель русского языка  
и литературы

Маргуцек

2019

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089 с изменениями и дополнениями.
- Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 № 1312 (ред. от 01.02.2012) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказы Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утверждённые приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576; от 28.12.2015 г. № 1529; от 26.01.2016 г. № 38; от 29.12.2016 г. № 1677; от 08.06.2017 г. № 535; от 20.06.2017 г. № 581; от 13.07.2017 г. № 629.
- Приказ Минобрнауки России от 09.06.2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Основная образовательная программа основного общего образования педагогического совета МБОУ «Маргуцекская СОШ» одобрена решением от \_\_\_\_\_, протокол от № \_\_\_\_\_

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **Содержание программы**

### **Литература XX века**

#### **Введение**

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски

путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

### **Зарубежная литература первой половины XX в.**

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

*Дж. Лондон.* «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.

*Б. Шоу.* «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Г. Аполлинер.* Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Теория. Модернизм.

Методика. Общий обзор литературы, возможно обращение к одной из тем, как к теме монографической.

### **Русская литература рубежа XIX - XX веков**

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала XX в.

#### **Реализм**

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей – реалистов. Роль писателей – реалистов в литературном процессе рубежа XIX – начале XX вв.

Теория. Традиции и новаторство.

### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской

прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Теория. Психологизм.

#### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Теория. Критический реализм.

#### **В. Г. Короленко**

«Без языка». Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

#### **А. М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

«Старуха Изергиль», «На дне». Ранее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький – драматург. Популярность его пьес. Особая судьба его пьес. Особая судьба пьесы «На дне».

«На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы её выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького – драматурга.

Теория. Социально-философская драма.

### **Поэзия конца XIX – начала XX века**

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М.Ю. Лермонтова», «Конь блед», «Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в

лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

**К. Д. Бальмонт.** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха.

**А. Белый.** «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество(обзор).

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы» (по выбору учителя и учащихся).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока

«Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы в поэме». Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, С.М. Городецкого, Г.И. Иванова, В.Н. Нарбута и др.

### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». «Андрей Рублев» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Трагическая судьба поэта.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Каменский). Конец футуризма.

**И. Северянин.** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. В. Хлебников.** «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз ...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционно-го переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

« **Облако в штанах** ».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Теория. Тоническое стихосложение.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев.** «**Осинушка**», «**Я люблю цыганские кочевья...**», «**Из подвалов, из темных углов...**». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «**Гой ты, Русь, моя родная!...**», «**Не бродить, не мять в кустах багряных...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Письмо матери**», «**Спит ковыль. Равнина дорогая...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Русь Советская**», «**Письмо к женщине**», «**Собаке Качалова**», «**Я покинул родимый дом...**», «**Неуютная жидкая лунность...**».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«**Ан н а С н е г и н а**» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Теория. Имажинизм.

### **Русская литература 20 - 40-х годов (обзор)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серapiоновы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

### **А. Н. Толстой**

Жизнь и творчество (обзор).

**"Петр Первый"**. Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман.

### **А. А. Фадеев**

Жизнь и творчество (обзор).

**"Разгром"**. Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

### **И. Ильф и Е. Петров**

«Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Диалогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х гг. Герои и их свершения. Остап Бендер как герой своего времени. Диалогия как новый тип романа – фельетона.

#### **М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне не р а в и т с я , ч т о вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

#### **О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Т у г и е паруса...», «За г р е - м у ч у ю д о б л е с т ь г р я д у щ и х веков...», «Я в е р н у л с я в м о й город, знакомый до слез...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «С ж а л а р у к и п о д темной вуалью...», «Мне ни к ч е м у одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Р е к в и е м». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

#### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**"Доктор Живаго" (обзор).** Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

#### **М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество(обзор).

**"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита"** (по выбору учителя и учащихся).



"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века.

#### **А. П. Платонов**

Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

#### **М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Методика. Споры по поводу авторства романа-эпопеи «Тихий Дон» предполагают особую тщательность его текстуального анализа.

#### **Русская литература за рубежом. 1917- 1941 годы**

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин и Шанхай центры зарубежной литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925-1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходосевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и её роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

И.С. Шмелев. «Солнце мертвых». Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

#### **Великая Отечественная война в литературе**

(обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К.Симонов, 0. Берггольц и др.) Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непоко-ренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л. Леонова, "Дракон" Е. Шварца и др.

#### **Русская литература 50-90-х годов XX века**

(обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся)

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

### **А. Т. Твардовский**

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном - единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**К обидам горьким собственной персоны...**» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«**За далью — даль**» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

### **А. И. Солженицын**

«**Один день Ивана Денисовича**», «**Архипелаг ГУЛАГ**» (главы), «**Как нам обустроить Россию**» и др. (по выбору учителя и учащихся). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

### **В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы:** «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

### **Проза второй половины XX века**

#### **В. П. Астафьев**

«**Последний поклон**», «**Печальный детектив**» и др. (по выбору учителя и учащихся).

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

#### **В. Г. Распутин**

«**Последний срок**», «**Прощание с Матёрой**», «**Живи и помни**» (по выбору учителя и учащихся). Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

#### **Ф. А. Абрамов**

«Поездка в прошлое». Тема русской деревни, её сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни труженников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

### **Поэзия второй половины XX века**

Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели» (Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.)

Авторская песня.

«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.

Поэзия Иосифа Бродского.

### **Драматургия второй половины XX века**

Нравственная острота проблематики пьес.

Драматургия А. В. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

### **Литература последнего десятилетия**

Литература на современном этапе.

Проза Татьяны Толстой.

Новейшая русская поэзия.

### **Литература народов России**

Р. Гамзатов (обзор). Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта

### **Зарубежная литература второй половины XX века**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.

Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.

Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Теория. Постмодернизм.

## Тематическое планирование

| №  | Название раздела, темы   | Количество часов |
|----|--|------------------|
|    | <b>Введение.</b>   | <b>1</b>         |
| 1  | Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация                               | 1                |
|    | <b>Зарубежная литература первой половины XX века</b>                                   | <b>3</b>         |
| 2  | Дж. Лондон. «Любовь к жизни»   | 1                |
| 3  | Б. Шоу. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион»                                      | 1                |
| 4  | Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.)   | 1                |
|    | <b>Русская литература рубежа XIX-XX веков</b>  | <b>29</b>        |
| 5  | Русская литература на рубеже веков   | 1                |
|    | <b>Проза XX века</b>   | <b>13</b>        |
| 6  | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина                                    | 1                |
| 7  | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» И. А. | 1                |
| 8  | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» И. А. | 1                |
| 9  | Рассказы И. А. Бунина о любви  | 1                |
| 10 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»     | 1                |
| 11 | Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»                             | 1                |
| 12 | Р.р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна                              | 1                |
| 13 | В.Г. Короленко. «Без языка». Гуманистический пафос произведений писателя               | 1                |
| 14 | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького                               | 1                |
| 15 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»                             | 1                |
| 16 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне»                                | 1                |
| 17 | Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне»   | 1                |
| 18 | Р.р. Сочинение по творчеству А. М. Горького  | 1                |
|    | <b>Поэзия конца XIX – начала XX века</b>   | <b>15</b>        |
| 19 | Русский символизм и его истоки   | 1                |
| 20 | Поэзия В. Я. Брюсова   | 1                |
| 21 | Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.                              | 1                |
| 22 | А. А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего А. Блока                  | 1                |
| 23 | Стихотворение А. А. Блока «Незнакомка»   | 1                |
| 24 | «Это всё - о России». Тема Родины в творчестве А. А. Блока                             | 1                |
| 25 | Поэма А. А. Блока «Двенадцать»   | 1                |
| 26 | Акмеизм  | 1                |
| 27 | Мир образов Николая Гумилева   | 1                |
| 28 | Футиризм. Русские футуристы  | 1                |
| 29 | В. В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского                  | 1                |
| 30 | Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»  | 1                |
| 31 | Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева.  | 1                |
| 32 | Сергей Есенин как национальный поэт  | 1                |
| 33 | Любовная лирика С. А. Есенина  | 1                |
|    | <b>Русская литература 20 - 40-х годов (обзор)</b>                                      | <b>30</b>        |

|    |   |          |
|----|---|----------|
| 34 | Литература 20 - 40 -х годов (обзор)   |          |
| 35 | Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого  | 1        |
| 36 | Панорама русской жизни в романе «Петр Первый»   | 1        |
| 37 | Образ Петра в романе А. Н. Толстого «Пётр Первый»   | 1        |
| 38 | Роман А. А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции   | 1        |
| 39 | Морозко и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром»  | 1        |
| 40 | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром»  | 1        |
| 41 | И. Ильф и Е. Петров. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Диалогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х гг. | 1        |
| 42 | Поэтический мир М. Цветаевой  | 1        |
| 43 | Анализ стихотворений М. Цветаевой   | 1        |
| 44 | О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама                                     | 1        |
| 45 | А. А. Ахматова – «голос своего поколения»   | 1        |
| 46 | Тема Родины в лирике А. Ахматовой   | 1        |
| 47 | Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием»  | 1        |
| 48 | Б. Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика  | 1        |
| 49 | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (Обзор)  | 1        |
| 50 | М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность  | 1        |
| 51 | Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа, жанр, композиция   | 1        |
| 52 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита»  | 1        |
| 53 | Любовь и творчество в романе  | 1        |
| 54 | Р.р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»   | 1        |
| 55 | «Сокровенный человек» А. П. Платонова   | 1        |
| 56 | «Сокровенный человек» А. П. Платонова   | 1        |
| 57 | М. А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность  | 1        |
| 58 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»  | 1        |
| 59 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова  | 1        |
| 60 | «В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова  | 1        |
| 61 | Судьба Григория Мелехова  | 1        |
| 62 | Григорий и Аксинья  | 1        |
| 63 | Р.р. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»  | 1        |
|    | <b>Русская литература за рубежом. 1917- 1941 годы</b>   | <b>2</b> |
| 64 | И. С. Шмелев. «Солнце мертвых»  | 1        |
| 65 | И. С. Шмелев. «Солнце мертвых»  | 1        |
|    | <b>Великая Отечественная война в литературе</b>   | <b>3</b> |
| 66 | Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)  | 1        |
| 67 | Военная поэзия  | 1        |
| 68 | «Лейтенантская проза» (обзор)   | 1        |
|    | <b>Русская литература 50-90-х годов XX века</b>   | <b>9</b> |
| 69 | А. Т. Твардовский. Творчество и судьба  | 1        |
| 70 | Лирика А. Т. Твардовского   | 1        |
| 71 | Поэма А. Т. Твардовского «За далью – даль»  | 1        |
| 72 | А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя  | 1        |

|    |  |          |
|----|--|----------|
| 73 | Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»  | 1        |
| 74 | Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»  | 1        |
| 75 | Р.р. Сочинение по повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына | 1        |
| 76 | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество  | 1        |
| 77 | Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»   | 1        |
|    | <b>Проза второй половины XX века</b>   | <b>7</b> |
| 78 | Актуальные и вечные проблемы в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»                | 1        |
| 79 | Актуальные и вечные проблемы в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»                | 1        |
| 80 | В. П. Астафьев. «Последний поклон»   | 1        |
| 81 | В. П. Астафьев. «Последний поклон»   | 1        |
| 82 | Повесть Ф.А. Абрамова «Поездка в прошлое»  | 1        |
| 83 | Повесть Ф.А. Абрамова «Поездка в прошлое»  | 1        |
| 84 | Сочинение по произведениям «деревенской прозы»   | 1        |
|    | <b>Поэзия второй половины XX века</b>  | <b>4</b> |
| 85 | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели»                                     | 1        |
| 86 | Авторская песня  | 1        |
| 87 | «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова  | 1        |
| 88 | Поэзия Иосифа Бродского  | 1        |
|    | <b>Драматургия второй половины XX века</b>   | <b>2</b> |
| 89 | Драматургия А. В. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»                  | 1        |
| 90 | Драматургия А. В. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»                  | 1        |
|    | <b>Литература последнего десятилетия</b>   | <b>4</b> |
| 91 | Литература на современном этапе  | 1        |
| 92 | Проза Татьяны Толстой  | 1        |
| 93 | Новейшая русская поэзия  | 1        |
| 94 | Новейшая русская поэзия  | 1        |
|    | <b>Литература народов России</b>   | <b>1</b> |
| 95 | Р. Гамзатов (обзор). Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта          | 1        |
|    | <b>Зарубежная литература второй половины XX века</b>                                       | <b>3</b> |
| 96 | Э. Хемингуэй. «Старик и море»  | 1        |
| 97 | Э. Хемингуэй. «Старик и море»  | 1        |
| 98 | Стихотворения Томаса Элиота  | 1        |
| 99 | <b>Подведение итогов</b>   | <b>1</b> |