

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

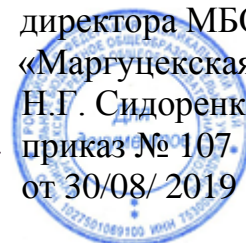
«Маргуцкая СОШ»

Рассмотрена на заседании

экспертного совета  
27.08. 2019 г.

Утверждена приказом

директора МБОУ  
«Маргуцкая СОШ»  
Н.Г. Сидоренко  
приказ № 107  
от 30/08/ 2019



## **Рабочая программа по литературе для 10 класса**

Срок реализации 2019-2020 учебный год

Составитель:

Попова Н.В.

учитель русского языка  
и литературы

Маргуцек

2019

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями.
- Приказ Минобрнауки России от 31.03. 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказы Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденные приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06. 2015 г. № 576; от 28.
- Приказ Минобрнауки России от 09.06. 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Основная образовательная программа основного общего образования педагогического совета МБОУ «Маргуцекская СОШ» одобрена решением от \_\_\_\_\_, протокол от № \_\_\_\_\_

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета «Литература»

### Литература XIX века

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии

(Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### **Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «*Поэту*», «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*», «*Отцы пустынные и жены непорочны...*», «*Погасло дневное светило...*», «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Подражания Корану*», «*Элегия*» («*Безумных лет угасшее веселье...*»), «*...Вновь я посетил...*», «*Поэт*», «*Из Пиндемонти*», «*Разговор Книгопродавца с Поэтом*», «*Вольность*», «*Демон*», «*Осень*» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «*Медный всадник*».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «*Валерик*», «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Сон*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Завещание*».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «*Миргород*». Два начала в композиции сборника: сатирическое («*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*») и эпико-героическое («*Тарас Бульба*»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («*Старосветские помещики*» — идиллия и сатира, «*Вий*» — демоническое и ангельское).

«*Петербургские повести*». «*Невский проспект*». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

#### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»*) **Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).**

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. **А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).**

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров» Д. И. Писарева*).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе)

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа.

Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления),

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство»*, *«Отрочество»*, *«Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало *«Войны и мира»*, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе, Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

*«Преступление и наказание»* — первый идеологический роман Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

*«Тупейный художник».* Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов



Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др. *«Вишневый сад»*. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*.

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

*«Ожерелье»*. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. *«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюре Рембо.** Слово о писателе.

*«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1
	<b>Поэтические предшественники А.С. Пушкина</b>	<b>3</b>
2	Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков	1
3	Языковая реформа Н.М. Карамзина	1
4	Поэзия К.Ф. Рылеева	1
	<b>А. С. Пушкин</b>	<b>7</b>
5	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Романтическая лирика	1
6	Тема поэта и поэзии, свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина	1
7	Трагедия «Борис Годунов». Человек и история в поэме	1
8	Образ Петра I в поэме «Медный всадник»	1
9	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	1
10	«Маленькие трилогии», «Повести Белкина» А.С. Пушкина	1
11	Историческая повесть «Капитанская дочка»	1
	<b>М. Ю. Лермонтов</b>	<b>4</b>
12	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики	1
13	Тема жизни и смерти, философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова	1
14	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Образ демона в творчестве	1
15	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	1
	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>4</b>
16	Слово о Н.В. Гоголе «Петербургские повести» (обзор)	1
17	Н.В. Гоголь «Мертвые души»	1
18	Н.В. Гоголь «Мертвые души»	1
19	Н.В. Гоголь «Шинель»	1
	<b>Общественно-политическая жизнь России в XIX и её отражение в литературе</b>	<b>2</b>
20	Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850-х годов	1
21	Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века	1
	<b>И.А. Гончаров</b>	<b>10</b>
22	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1
23	И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история»	1
24	И.А. Гончаров. Цикл очерков «Фрегат «Паллада» (обзор)	1
25	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина»	1
26	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина»	1
27	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1
28	Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов»	1
29	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1

30	И.А. Гончаров «Обрыв»	1
31	И.А. Гончаров «Обрыв»	1
	<b>А.Н. Островский</b>	<b>6</b>
32	А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества	1
33	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1
34	Город Калинов и его обитатели. Д. I-IV	1
35	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Д. II-V	1
36	Сочинение по пьесе «Гроза»	1
37	Драма «Бесприданница» (обзор)	1
	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>7</b>
38	Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева	1
39	История создания романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева	1
40	Базаров — герой своего времени	1
41	«Отцы» и «дети» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
42	Любовь в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
43	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1
44	Контрольная работа по творчеству И.А. Гончарова, А.Н. Островского, И.С. Тургенева	1
	<b>Н.Г. Чернышевский</b>	<b>2</b>
45	Слово о Н.Г. Чернышевском. Творческая история романа «Что делать?»	1
46	Жанровое своеобразие и композиция романа «Что делать?»	1
	<b>Н. А. Некрасов</b>	<b>7</b>
47	Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове	1
48	Героическое и жертвенное в поэзии Н. А. Некрасова	1
49	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы	1
50	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1
51	Идейный смысл рассказов о грешниках	1
52	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
53	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1
	<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>2</b>
54	Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы в лирике поэта	1
55	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1
	<b>А.А. Фет</b>	<b>2</b>
56	Страницы жизни А.А. Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	1
57	Стихи о любви А.А. Фета	1
	<b>А.К. Толстой</b>	<b>2</b>
58	Жизнь и творчество А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого	1
59	Баллады и былины А.К. Толстого. Сатирические произведения А.К. Толстого. Козьма Прутков	1
	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>3</b>
60	Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина	1

	Проблематика и поэтика сказок	
61	«История одного города» как сатирическое произведение	1
62	«История одного города» как сатирическое произведение	1
	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>11</b>
63	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества	1
64	История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные» в романе	1
65	Петербург Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание»	1
66	Теория Раскольникова и истоки его бунта	1
67	Преступление Раскольникова. «Солгал – то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать»	1
68	Раскольников и сильные мира сего	1
69	Значение образа Сони Мармеладовой в романе	1
70	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1
71	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов	1
72	Художественно-философские искания Ф.М. Достоевского в романах «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»	1
73	Художественно-философские искания Ф.М. Достоевского в романах «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»	1
	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>16</b>
74	Жизнь и судьба Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути	1
75	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого	1
76	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе	1
77	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
78	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
79	Женские образы в романе «Война и мир»	1
80	Семья Ростовых и семья Болконских	1
81	Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева	1
82	Кутузов и Наполеон: сопоставительный анализ образов	1
83	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир»	1
84	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир»	1
85	Художественные особенности романа «Война и мир»	1
86	Художественные особенности романа «Война и мир»	1
87	Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Хаджи-Мурат»	1
88	Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Хаджи-Мурат»	1
89	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого	1
	<b>Общественно-политическая жизнь России в XIX и её отражение в литературе</b>	<b>1</b>
90	Общественно-политическая жизнь России в 80-90 годы XIX и её отражение в литературе	1
	<b>Н.С. Лесков</b>	<b>3</b>

91	Н.С. Лесков. Художественный мир и писательская драма Лескова	1
92	Повесть-хроника «Очарованный странник»	1
93	Повесть-хроника «Очарованный странник»	1
	<b>А.П. Чехов</b>	<b>4</b>
94	Этапы биографии и творчества А.П. Чехова	1
95	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	1
96	А.П. Чехов. Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним	1
97	А.П. Чехов. Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним	1
	<b>Из литературы народов России</b>	<b>1</b>
98	<b>Коста Хетагуров.</b> Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	1
	<b>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века</b>	<b>3</b>
99	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье»	1
100	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом»	1
101	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Мост Мирабо»	1
102	Подведение итогов года и задание на лето	