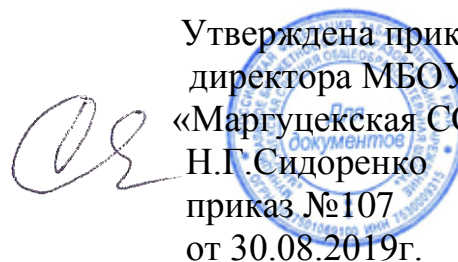


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Маргуцкая СОШ»

Рассмотрена
на заседании методического совета
27.08.2019 г.

Утверждена приказом
директора МБОУ
«Маргуцкая СОШ»
Н.Г.Сидоренко
приказ №107
от 30.08.2019г.



Рабочая программа по литературе для 8 класса

Срок реализации 2019 – 2020 учебный год

Составитель:
Коренева В.Ю.
учитель русского языка и литературы

Маргуцек 2019

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, от 17 декабря 2009 г. № 1897 с изменениями и дополнениями.

Приказ Минобрнауки России от 31.03. 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Приказы Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденные приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06. 2015 г. № 576; от 28.

Приказ Минобрнауки России от 09.06. 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением , протокол от №

ООП ООО МБОУ «Маргуцекская СОШ».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов
1	Введение. Литература и время. Х.К. Андерсен. «Калоши счастья»	
2	Фольклор. Историческая народная песня	
3	Народный театр. Народная драма «Как француз Москву брал»	
4	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет»	
5	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	
6	Жития святых. «Сказание о житии Александра Невского».	
7	Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».	
8	Древнерусская литература. Проверочная работа	
9	Н.М. Карамзин «Марфа- посадница, или Покорение Новгорода».	
10	Н.М. Карамзин «Марфа- посадница, или Покорение Новгорода».	
11	Литература XIX века. А.К. Толстой. «Илья Муромец»	
12	Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» ¹³	
13	Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»	
14	В. Скотт. «Айвенго» (Обзор)	
15	В. Скотт. «Айвенго» (Обзор)	
16	И. А. Крылов. «Волк на псарне»	
17	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	
18	А.С. Пушкин. «Полтава»	
19	А.С. Пушкин. «Полтава»	
20	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	
21	Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Формирование характера Петра Гринёва. Анализ I и II глав.	
22	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Анализ III – V глав.	
23	Падение Белгородской крепости. Анализ VI, VII глав	
24	Средства характеристики героев повести на примере VIII-XII глав	
25	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений».	
26	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	
27	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора к народной войне.	
28	Подведение итогов по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	
29	Обучающее сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	
30	Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	
31	Быт и нравы в поэме.	
32	Трагическое столкновение героев в поэме.	
33	Проверочная работа по поэме М.Ю. Лермонтова.	
34	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	
35	Образ Тараса Бульбы. Остап и Андрий – сопоставительная	

	характеристика героев	
36	Образ Запорожской Сечи. Тарас и его сыновья в Запорожской Сечи.	
37	Осада польского города Дубно	
38	Трагедия Тараса Бульбы.	
39	Проверочная работа по повести Н.В. Гоголя.	
40	Лирика XIX века. В.А. Жуковский. А.С. Пушкин	
41	Лирика XIX века. Д.В. Давыдов, И.И. Козлов, Ф.Н. Глинка, А. Н. Апухтин.	
42	А. Дюма «Три мушкетера» (обзор)	
43	А. Дюма «Три мушкетера» (обзор)	
44	А.К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов».	
45	Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный».	
46	Реальные исторические лица и вымысел в романе «Князь Серебряный».	
47	Л.Н. Толстой. История создания рассказа «После бала».	
48	Художественное своеобразие рассказа "После бала". Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа.	
49	Автор и рассказчик в произведении. Психологизм рассказа.	
50	Подготовка к домашнему сочинению «Полковник на балу и после бала».	
51	Былинные герои в поэзии XX века. И. А. Бунин «На распутье», «Святогор»	
52	Былинные герои в поэзии XX века. К. Д. Бальмонт «Живая вода». Е.М. Винокуров «Богатырь»	
53	Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона»	
54	Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона»	
55	М. Алданов. «Чертов мост» (обзор)	
56	М. Алданов. «Чертов мост» (обзор)	
57	С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 18 июня 1815 года)» (обзор)	
58	С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 18 июня 1815 года)» (обзор)	
59	Б.Л. Васильев. «Утоли моя печали»	
60	Б.Л. Васильев. «Утоли моя печали»	
61	Великая Отечественная война в лирике XX века.	
62	Великая Отечественная война в лирике XX века.	
63	Л.М. Леонов «Золотая карета»	
64	Л.М. Леонов «Золотая карета»	
65	Мотивы былого в лирике XX века В. Я. Брюсов, З. Н. Гиппиус, Н. С. Гумилев.	
66	Мотивы былого в лирике XX века. М.А. Кузмин, М.И. Цветаева, В.С. Высоцкий	
67	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	
68	История на страницах художественных произведений	