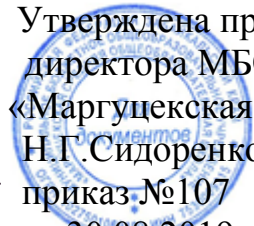



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Маргуцкая СОШ»

Рассмотрена
на заседании методического совета
27.08.2019 г.

Утверждена приказом
директора МБОУ
«Маргуцкая СОШ»
Н.Г.Сидоренко
приказ №107
от 30.08.2019г.



**Рабочая программа
по
литературе
для 8 класса**

Срок реализации 2019 – 2020 учебный год

Составитель:
Коренева В.Ю.
учитель русского языка и литературы

Маргуцек 2019

Рабочая программа по литературе разработана на основе:
Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, от 17 декабря 2009 г. № 1897 с изменениями и дополнениями.

Приказ Минобрнауки России от 31.03. 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Приказы Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденные приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06. 2015 г. № 576; от 28.

Приказ Минобрнауки России от 09.06. 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Примерная основная образовательная программа основного общего образования

ООП ООО МБОУ «Маргуцкая СОШ».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов народов мира к фольклору народов мира; от произведений разной жанровой направленности XIX в. к литературе XX в. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладение ими стилистически окрашенной русской речью.

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий ООП ООО, преемственность с рабочими программами начального общего образования.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Модель структуры курса 7 класса – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней. Ведущим аспектом реализации модели является богатство и разнообразие жанров всех родов литературы: эпоса, лирики и драмы. В центре анализа – жанр.

Теоретическое оснащение курса – систематизация понятий, которые помогают освоить лирику, эпос и драму в их специфике. Сведения об истории некоторых жанров.

В курс литературы 7 класса включены произведения как обличительного характера ("Ревизор" Н.В.Гоголя), так и произведения критической направленности ("Размышления у парадного подъезда" Н.А.Некрасова). Знакомясь с ними, учащиеся одновременно обогащают свои знания о жанровом и тематическом многообразии русской литературы.

Вопросы и задания, предлагаемые для бесед и самостоятельной работы, помогут развитию творческого воображения учащихся ("Каким вы представляете себя героя в этой сцене?", "Какую иллюстрацию вы могли бы нарисовать к этому эпизоду?")

Программа не предусматривает обстоятельного знакомства с биографией писателя. Но определенные представления о личности писателя и времени, в которое он жил и которое отразилось в его творчестве, учащиеся должны получить.

Задания для учащихся направлены, во-первых, на активизацию восприятия ими художественного слова как слова-представления, а, во-вторых, предназначены для усвоения теоретико-литературных понятий и использования этих знаний при чтении художественных произведений.

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность – курс 7 класса представлен разделами:

1. Введение. Роды и жанры художественной литературы.
2. Фольклор.
3. Античная литература.
4. Литература эпохи Возрождения
5. Литература XIX века.
6. Литература XX века.
7. Рекомендуемые интернет-ресурсы.
8. Краткий словарь литературоведческих терминов.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета “Литература” в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Результаты изучения предмета «Литература»

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 439 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 99 ч.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение. Роды и жанры художественной литературы

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.

Фольклор

Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.

Античная литература

Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты.

Литература XIX века

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.

Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А.

Жуковский. «Рыбак», «Перчатка». Дж. Г. Байрон. «Хочу я быть ребенком вольным». А. С.

Пушкин. «Элегия», «Певец», «Эпиграмма», На перевод «Илиады», «Стансы», «Друзьям»,

«Моя эпитафия». Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа «Барышня-

крестьянка». «Дубровский». Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта».

Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и

эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. «Мцыри». Из истории комедии. Н.

В. Гоголь. «Ревизор». И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Собака», «Дурак»,

«Воробей», «Русский язык». Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда ...».

Н. С. Лесков. «Левша». Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как

один мужик двух генералов прокормил». М. Твен. Как я редактировал

сельскохозяйственную газету. А. П. Чехов. «Жалобная книга», «Хирургия».

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров

Литература XX века

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в

лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические

произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. «Труд», «Хвала

Человеку». К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. «Не завидуй

другу». Р. Киплинг. «Если...». М. Горький. «Старуха Изергиль. Старый Год. В. В.

Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на

даче», «Гимн обеду». М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием». К. Г. Паустовский.

«Рождение рассказа». Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади».

А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников».

Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое

стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея.

Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась

тема войны. А.Т. Твардовский. Жанры лирики Твардовского. М. А. Шолохов. «Они

сражались за Родину». В. Г. Распутин. «Уроки французского».

Научно – фантастическая литература. Фантастика и её жанры. Р. Шекли. «Запах

мысли».

Детективная литература. Детектив. А. Конан Доил. «Пляшущие человечки».

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.

Распределение учебных часов по разделам программы

2 часа в неделю

№	Раздел программы	Количество часов
1	Введение. Роды и жанры художественной литературы	1
2	Фольклор	2
3	Античная литература	2
4	Литература эпохи Возрождения	3

5	Литература XIX века	35
6	Литература XX века	23
7	Итоговый урок	1
Всего		68

Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов
1	Введение. Роды и жанры художественной литературы.	1
2	Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	1
3	Жанры фольклора. Детский фольклор	1
4	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1
5	Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1

6	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1
7	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1
8	Сонеты Шекспира	1
9	Обзор жанров классической литературы XIX века. История басни	1
10	Обзор жанров классической литературы XIX века. История басни	1
11	Из истории баллады. В.А. Жуковский. Баллады «Светлана» и «Перчатка»	1
12	Сопоставление переводов баллады Ф. Шиллера «Перчатка»	1
13	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С. Пушкина. Лирика	1
14	Особенности жанра и композиции повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка»	1
15	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	1
16	Главный герой романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1
17	Дубровский и Маша Троекурова. Судьба героев романа	1
18	Обобщающий урок по роману «Дубровский»	1
19	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть Поэта» и его история. Жанры лирики	1
20	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания	1
21	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
22	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
23	Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	1
24	Характеристика героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
25	Характеристика героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
26	Характеристика героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
27	Р/Р Сценическая история «Ревизора». Инсценирование эпизодов комедии	1
28	Р/Р Сценическая история «Ревизора». Инсценирование эпизодов комедии	1
29	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1
30	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1
31	Н.А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	1
32	Н.А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	1
33	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра	1
34	Характеристика героев сказа Н.С. Лескова «Левша»	1
35	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши	1
36	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1
37	Сатира	1
38	М.Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
39	М.Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
40	М. Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1
41	А.П. Чехов. Юморески	1
42	А.П. Чехов. Юморески	1
43	Из истории пародии	1
44	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Творчество В.Я. Брюсова	1
45	Жанры лирики К.Д. Бальмонта. Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина	1
46	Два перевода стихотворения Р. Киплинга «Если...»	1
47	Из истории сонета	1
48	Из истории сонета	1

49	М. Горький «Старуха Изергиль». Сюжет и герои легенды о Данко	1
50	М. Горький «Старый Год»	1
51	Слово о В.В. Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
52	В.В. Маяковский «Гимн обеду»	1
53	М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием»	1
54	К.Г. Паустовский «Рождение рассказа»	1
55	М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»	1
56	Жанры лирики А.Т. Твардовского	1
57	В. Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники	1
58	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
59	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
60	Из истории эссе. К.Г. Паустовский «Радость творчества»	1
61	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»	1
62	А.В. Вампилов «Несравненный Наконечников»	1
63	Р. Шекли «Запах мысли»	1
64	Р. Шекли «Запах мысли»	1
65	А. Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе. «Пляшущие человечки»	1
66	А. Конан Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе. «Пляшущие человечки»	1
67	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров	1
68	Итоговый урок	1