

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

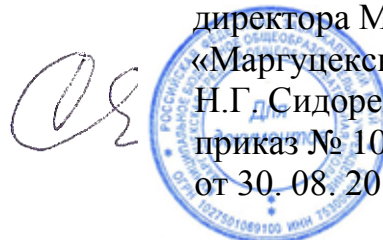
«Маргуцкая СОШ»

Рассмотрена на заседании

экспертного совета
27.08. 2019 г.

Утверждена приказом

директора МБОУ
«Маргуцкая СОШ»
Н.Г. Сидоренко
приказ № 107
от 30.08. 2019



Рабочая программа по литературе для 6 класса

Срок реализации 2019-2020 учебный год

Составитель:

Попова Н.В.

учитель русского языка
и литературы

Маргуцек

2019

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями.
- Приказ Минобрнауки России от 31.03. 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказы Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденные приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06. 2015 г. № 576; от 28.
- Приказ Минобрнауки России от 09.06. 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Основная образовательная программа основного общего образования педагогического совета МБОУ «Маргуцекская СОШ» одобрена решением от _____, протокол от № _____

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Результаты изучения предмета «Литература»

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Содержание учебного предмета «Литература»

Герой художественного произведения

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л. Толстой).

На страницах автобиографических произведений.

М е т о д и к а. Беседа с учащимися о герое на страницах художественного произведения.

Былины

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины.

Былины и их герои в живописи и музыке.

Т е о р и я. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

Т е о р и я. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения, Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Т е о р и я. Поступки героев и мораль басни.

В. А. Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Т е о р и я. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Бурани». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Бурани» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Т е о р и я. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Т е о р и я. Дневник как жанр художественного произведения.

М е т о д и к а. Возможен конкурс на лучший дневник («Журнал») среди желающих учеников с последующей выставкой и обсуждением.

А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Т е о р и я. Гимн. Послание.

М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «Панорама

Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Т е о р и я. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

«Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

Т е о р и я. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.

М е т о д и к а. Рассказы И. С. Тургенева долгие годы используются для анализа литературных описаний и эту традицию нужно активно поддерживать. Так, при изучении рассказа «Бежин луг» стоит обогатить уроки тщательным изучением диалогов и использовать их для более полной характеристики мальчиков.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

Т е о р и я. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Т е о р и я. Автобиографическая трилогия.

Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Т е о р и я. Эпизод в художественном произведении.

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Т е о р и я. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе

«Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Т е о р и я. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Мир путешествий и приключений

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. (*Рони-старший*. «Борьба за огонь»; *Д. Эрвильи*. «Приключения доисторического мальчика» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Т е о р и я. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Т е о р и я. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Т е о р и я. Юмор.

Ж. Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Т е о р и я. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Т е о р и я. Пародия.

О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

Т е о р и я. Рождественский рассказ.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.

Методика. Насыщенность программы предполагает возможность выбора части этих произведений для самостоятельного чтения с последующим кратким обсуждением в классе.

Литература XX века

XX век и культура чтения

Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. *М. Эндэ* «Бесконечная книга» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Теория. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

Методика. Урок-концерт или урок-собеседование. Возможно привлечение других авторов и произведений.

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория. Эпилог. Название произведения.

М. Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория. Авторская позиция.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына-отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория. Слово в рассказе.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далекие годы» как первая из шести «частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. «Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Т е о р и я. Инсценировка.

М е т о д и к а. Возможно активное использование инсценировок при обращении к изучению произведений, близких по мировосприятию читателя-школьника. Важно не забывать о том, что в центре курса этого класса стоит герой-ровесник.

Великая Отечественная война в лирике и прозе

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: *Б. Лавренев*. «Разведчик Вихров»; *В. Катаев*. «Сын полка», *К. М. Симонов*. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; *Е. К. Винокуров*. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет: «Моя Москва» (стихи *М. Лисянского*, музыка *И. Дунаевского*) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

М е т о д и к а. Активное использование самостоятельного чтения. Возможна организация урока-концерта.

Итоги

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения *М. М. Пришвина* и *В. В. Бианки*. Книга *Б. Андерсена* «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Тематическое планирование

№	Название раздела, темы	Количество часов
	Введение	2
1	Герой в мире художественного слова.	1
2	Знакомство с учебником	1
	Далёкое прошлое человечества	7
3	Былины - богатырский эпос русского народа.	1
4	Былина «На заставе богатырской»	1
5	Былина «Три поездки Ильи Муромца»	1
6	Александр Николаевич Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка».	1
7	Александр Николаевич Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка».	1
8	Александр Николаевич Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка».	1
9	Мир вещей далёкого прошлого	1
	Литература XIX века	45
10	Иван Андреевич Крылов. Басня «Два мальчика»	1
11	И. А. Крылов. Басня «Волк и ягненок»	1
12	В. А. Жуковский. Баллады	1
13	В. А. Жуковский. Баллада «Лесной царь»	1
14	Сергей Тимофеевич Аксаков. Повесть «Детские годы Багрова-внука»	1
15	Сергей Тимофеевич Аксаков. Повесть «Детские годы Багрова-внука»	1
16	С. Т. Аксаков. Очерк «Буран»	1
17	Пейзаж. Мир природы в поэтических строках XIX века	1
18	Пейзаж. Мир природы в поэтических строках XIX века	1
19	Владимир Фёдорович Одоевский и его произведения для детей. «Отрывки из журнала Маши»	1
20	Владимир Фёдорович Одоевский и его произведения для детей. «Отрывки из журнала Маши»	1
21	Творческая работа по созданию дневника	1
22	Портрет героя художественного произведения	1
23	Александр Сергеевич Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта	1
24	Александр Сергеевич Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта	1
25	Александр Сергеевич Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта	1
26	Мотив одиночества в лирике Михаила Юрьевича Лермонтова	1
27	Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1
28	М.Ю. Лермонтова «Панорама Москвы»	1
29	Иван Сергеевич Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1
30	Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
31	Рассказы героев «Бежина луга»	1
32	Природа и её роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
33	Обобщающий урок по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
34	Николай Алексеевич Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»	1
35	Николай Алексеевич Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»	1

36	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник»	1
37	Лев Николаевич Толстой «Отрочество». Герой – подросток и круг его чтения. Опыт медленного чтения главы «Гроза»	1
38	Лев Николаевич Толстой «Отрочество». Герой – подросток и круг его чтения. Опыт медленного чтения главы «Гроза»	1
39	Р/Р Творческая работа по описанию природы	1
40	Л.Н. Толстой «Отрочество». Главы «Ключик», «Затмение», «Мечты», «Перемелется, мука будет», «Отрочество»	1
41	Л.Н. Толстой «Отрочество». Главы «Ключик», «Затмение», «Мечты», «Перемелется, мука будет», «Отрочество»	1
42	Фёдор Михайлович Достоевский. Фрагменты романа «Братья Карамазовы»	1
43	Фёдор Михайлович Достоевский. Фрагменты романа «Братья Карамазовы»	1
44	Фёдор Михайлович Достоевский. Фрагменты романа «Братья Карамазовы»	1
45	Антон Павлович Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1
46	Антон Павлович Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1
47	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	1
48	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова	1
49	Сюжет и герой в произведении	1
50	Николай Георгиевич Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	1
51	Николай Георгиевич Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	1
52	Николай Георгиевич Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	1
53	Поступок героя и характер. Мир вещей XIX века	1
54	Обобщающий урок по произведениям писателей XIX века о подростках	1
	Мир путешествий и приключений	13
55	Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру»	1
56	Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру»	1
57	Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна»	1
58	Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна»	1
59	Жюль Верн «Таинственный остров»	1
60	Жюль Верн «Таинственный остров»	1
61	Оскар Уайльд «Кентервильское привидение»	1
62	Оскар Уайльд «Кентервильское привидение»	1
63	Оскар Уайльд «Кентервильское привидение»	1
64	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1
65	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1
66	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1
67	Герой среди героев	1
	Литература XX века	22
68	Роль книги в XXI веке	1
69	Аркадий Тимофеевич Аверченко «Смерть африканского охотника»	1
70	Аркадий Тимофеевич Аверченко «Смерть африканского охотника»	1
71	Алексей Максимович Горький «Детство»	1
72	Алексей Максимович Горький «Детство»	1
73	Александр Степанович Грин «Гнев отца»	1
74	Константин Георгиевич Паустовский «Повесть о жизни»	1

	(фрагменты)	
75	Константин Георгиевич Паустовский «Повесть о жизни» (фрагменты)	1
76	Беседа о «великолепной стране». Творческая работа «Великолепная страна моей мечты»	1
77	Беседа о «великолепной стране». Творческая работа «Великолепная страна моей мечты»	1
78	Фазиль Абдулович Искандер «Рассказ «Чик и Пушкин». Автор и его герой	1
79	Фазиль Абдулович Искандер «Рассказ «Чик и Пушкин». Автор и его герой	1
80	Подготовка к инсценировке по рассказу Ф.А. Искандера «Чик и Пушкин»	1
81	Подготовка к инсценировке по рассказу Ф.А. Искандера «Чик и Пушкин»	1
82	Подготовка к инсценировке по рассказу Ф.А. Искандера «Чик и Пушкин»	1
83	Брус Таркинтон «Приключения Пенрода»	1
84	Родная природа в стихотворениях русских поэтов	1
85	Родная природа в стихотворениях русских поэтов	1
86	Великая Отечественная война в литературе. Константин Михайлович Симонов «Сын артиллериста»	1
87	Великая Отечественная война в литературе. Константин Михайлович Симонов «Сын артиллериста»	1
88	Песни о Великой Отечественной войне	1
89	Песни о Великой Отечественной войне	1
	Итоги	14
90	Герой художественного произведения и автор	1
91	Герой художественного произведения и автор	1
92	Природа и человек. Бенни Андерсен и его книга «Простите, где здесь природа?»	1
93	Контрольные уроки по произведениям, изученным в 6 классе	1
94	Контрольные уроки по произведениям, изученным в 6 классе	1
95	Игра «Что? Где? Когда?»	1
96	Игра «Что? Где? Когда?»	1
97	Литературная экскурсия	1
98	Литературная экскурсия	1
99	Подведение итогов	1
100	Подведение итогов	1
101	Резервные	1
102	Резервные	1