

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Маргуцекская СОШ»

Рассмотрена на заседании

экспертного совета
27.08. 2019 г.

Утверждена приказом

директора МБОУ
«Маргуцекская СОШ»
Н.Г. Сидоренко
приказ № 107
от 30/08/2019



**Рабочая программа
по литературе для 5 класса**

Срок реализации 2019-2020 учебный год

Составитель:

Попова Н.В.

учитель русского языка
и литературы

Маргуцек

2019

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, от 17 декабря 2009 г. № 1897 с изменениями и дополнениями.
- Приказ Минобрнауки России от 31.03. 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказы Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденные приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06. 2015 г. № 576; от 28.
- Приказ Минобрнауки России от 09.06. 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением _____, протокол от № _____

ООП ООО МБОУ «Маргуцекская СОШ».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций, с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений русских и зарубежных писателей XIX–XX вв.
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

Содержание учебного предмета «Литература»

Художественный образ в литературе

Литература как искусство слова (вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

Мифология

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).

Теория литературы. Миф. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос. Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном.

Русский фольклор.

Русские пословицы из собрания В. И. Даля. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль». Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

Связь с другими искусствами. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

Литературная сказка (обзор)

Ш. Перро. «Золушка».

Х. К. Андерсен. «Снежная королева».

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке».

А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».

Р. Киплинг. «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

Аннотация (практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»). Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — / И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова.

Внеклассное чтение. «Сказание о белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Жанр басни в мировой литературе (обзор)

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук».

Федр. «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. де Лафонтен. «Дуб и Трость».

Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни. *Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть.

Русская литература XIX века

И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом»

Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро». Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческое и христианское начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор. *Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала»

Образ времени года в литературном произведении (обзор)

А. С. Пушкин. «Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет. «Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин. «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»). Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

И. С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собираемый образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы»

Заглавный образ в литературном произведении и средства его создания (практикум)
Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И. С. Тургенева «Муму»).

Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

Образ родины в русской поэзии (обзор)

И. С. Никитин. «Русь».

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин. «Запевка».

Н. М. Рубцов. «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

Русская литература XX века

И. А. Бунин. Слово о поэте. Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С. А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Тоги да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П. П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

Образы детей в мировой литературе (обзор)

В. Гюго. «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. П. Чехов. «Мальчики».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

Отзыв о литературном произведении (практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А. С. Грин. Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грзя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.
Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зелёная лампа».

А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.
Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

Поэзия и проза как формы художественной речи (практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.

С. Я. Маршак. Слово о поэте. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.
Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

Монолог и диалог как средства создания художественного образа (практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны (обзор)

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

В. П. Катаев. «Сын полка». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы. Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей (обзор)

Дж. Лондон. «Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков. «Арктур — гончий пёс».

В. П. Астафьев. «Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

Жанр рассказа в мировой литературе (обзор)

А. П. Чехов. «Хирургия».

А. Конан Дойл. «Камень Мазарини».

М. М. Зощенко. «Галоша».

Р. Брэдбери. «Всё лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно- фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

Тема и идея литературного произведения (практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов
	Литература как искусство слова	1
1	Литература как искусство слова	1
	Мифология	3
2	Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве»	1
3	Художественный образ в мифе	1
4	Славянская мифология	1
	Русский фольклор	3
5	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки	1
6	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена – доказчица», «Лиса и журавль»	1
7	Р/Р Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок	1
	Литературная сказка	5
8	Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	1
9	Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	1
10	Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1
11	Силы добра и зла в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1
12	<i>Внеклассное чтение. Читаем литературные сказки</i>	1
13	Р/Р Практикум. Аннотация	1
	Древнерусская литература Из «Повести временных лет»	2
14	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»	1
15	Сказание о белгородском киселе	1
	Жанр басни в мировой литературе	3
16	Жанр басни в Античной литературе. Басни Эзопа, Федра	1
17	Басни Ж. де Лафонтена и Г.Э. Лессинга	1
18	Басни А.П. Сумарокова, И.И. Дмитриева	1
	Русская литература XIX века	
	И.А. Крылов	3
19	Басни И.А. Крылова «Волк и ягненок», «Волк на псарне»	1
20	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом»	1
21	Выразительное чтение басен И.А. Крылова	1
	А.С. Пушкин	6
22	Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро»	1
23	Природа и человек в стихотворениях А.С. Пушкина	1
24	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	1
25	Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина	1
26	<i>Внеклассное чтение. «Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина</i>	1
27	Выразительное чтение произведений А.С. Пушкина	1

	М.Ю. Лермонтов	3
28	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1
29	Образ исторического события в стихотворении	1
30	<i>Внеклассное чтение. Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».</i>	1
	Н.В. Гоголь	4
31	Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1
32	Фантастические события в повести	1
33	Мир Диканьки	1
34	<i>Внеклассное чтение. Повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место».</i>	1
	Образ времени года в литературном произведении	2
35	Образ времени в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А.Фета	1
36	<i>Р/Р Описание любимого времени года с использованием цитат</i>	1
	И.С. Тургенев	4
37	Повесть И.С. Тургенева «Муму».	1
38	Образ Герасима	1
39	Образ исторического времени в повести	1
40	Смысл названия повести	1
	Н.А. Некрасов	2
41	Стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»	1
42	<i>Внеклассное чтение. Выразительное чтение произведений Н.А. Некрасова</i>	1
	Практикум. Заглавный образ в литературном произведении	2
43	Р/Р Заглавный образ в литературном произведении	1
44	Р/Р Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат	1
	Л.Н. Толстой	4
45	Рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1
46	Образы горцев	1
47	Образы Жилина и Костылина	1
48	Р/Р Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей	1
	Образ родины в русской поэзии	3
49	Образ родины русской поэзии XIX века. «Русь» И.С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А.К. Толстого	1
50	Образ родины русской поэзии XIX века. «Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н.М. Рубцова	1
51	Внеклассное чтение. Произведения русской поэзии	1
	Русская литература XX века	
	И.А. Бунин	2
52	Стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	1
53	Стихотворение И.А. Бунина «Няня»	1
	С.А. Есенин	3
54	Стихотворения С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота ...», « Нивы сжаты, рощи голы...»	1
55	Образ родины в поэзии С.А. Есенина	1
56	<i>Внеклассное чтение. Выразительное чтение стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке»</i>	1
	П.П. Бажов	2
57	Сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка»	1

58	Образ рассказчика в сказе	1
	Образы детей в мировой литературе	6
59	«Приключения Тома Сойера» М.Твена	1
60	Мир детства в повести	1
61	Новелла «Вождь краснокожих» О. Генри	1
62	Новелла «Вождь краснокожих» О. Генри	1
63	Внеклассное чтение. Произведения о детях	1
64	Рассказ А.П. Чехова «Мальчики»	1
	Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении	2
65	Р/Р Письменный отзыв о литературном произведении	1
66	Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении	1
	А.С. Грин	5
67	Повесть А.С. Грина «Алые паруса»	1
68	Образ Ассоль	1
69	Образ Грея	1
70	Описание встречи героев	1
71	Финал повести	1
	А.П. Платонов	2
72	Рассказ А.П. Платонова «Неизвестный цветок»	1
73	Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Платонова «Цветок на земле»	1
	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи	2
74	Р/Р Поэзия и проза как формы художественной речи	1
75	Р/Р Сочинение стихотворных загадок, монорима	1
	С.Я. Маршак	2
76	Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1
77	Заглавный образ в пьесе –сказке	1
	Практикум. Монолог и диалог как средства создания образа	3
78	Р/Р Монолог и диалог как средства создания образа	1
79	Р/Р Работа над речевой характеристикой героя	1
80	Р/Р Анализ письменных работ учащихся	1
	Образы детей в военной поэзии и прозе Великой Отечественной войны	5
81	Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»	1
82	Повесть В.П. Катаева «Сын полка»	1
83	Образ Вани Солнцева	1
84	Смысл названия повести	1
85	Внеклассное чтение. Произведения о Великой Отечественной войне	1
	В.П. Астафьев	3
86	Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
87	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
88	Внеклассное чтение. В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»	1
	Образы животных в мировой литературе	6
89	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка»	1
90	Образы животных и образы людей в рассказе	1
91	Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур-гончий пес»	1
92	Ю.П. Казаков «Арктур-гончий пес». Образ Арктура	1

93	Внеклассное чтение. Произведения о животных. В.П. Астафьев «Жизнь Трезора»	1
94	Р/Р Письменный отзыв с использованием цитат	1
	Жанр рассказа в мировой литературе	4
95	Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини»	1
96	Юмористический рассказ М.М. Зощенко «Галоша»	1
97	Научно-фантастический рассказ Р. Бредбери «Все лето в один день»	1
98	Р/Р Письменные отзывы о прочитанном произведении	1
	Практикум. Тема и идея литературного произведения	4
99	Тема и идея литературного произведения	1
100	Тема природы в художественной литературе	1
101	Рекомендации книг для внеклассного чтения	1
102	Подведение итогов	1