

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Маргуцекская СОШ»

Рассмотрена

на заседании методического

совета

27.08.2019 г.

Утверждена приказом

директора МБОУ

«Маргуцекская СОШ»

Н.Г.Сидоренко

приказ № 107

от 30.08.2019 г.



Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса

Срок реализации 2019 – 2020 учебный год

Составитель:

Новикова Алена Викторовна,

учитель начальных классов

Маргуцек

2019

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями.

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 с изменениями и дополнениями.

Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Приказов Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утверждённые приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576; от 28.12.2015 г. № 1529; от 26.01.2016 г. № 38; от 29.12.2016 г. № 1677; от 08.06.2017 г. № 535; от 20.06.2017 г. № 581; от 13.07.2017 г. № 629.

Приказа Минобрнауки России от 09.06.2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Маргучекская СОШ», одобрена решением от _____ протокол от № _____

Примерная программа учебного предмета по литературному чтению для 1 класса авторов Б.М. Неменского (УМК «Школа России»). Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Цели и задачи обучения

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельности форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за

годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Место предмета в базисном учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы. На изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс - **135 ч**. Предмет изучается: в 1 классе - **33 ч** в год

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 4 классе:

Личностными результатами» является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

№	Название раздела	Кол-во часов	Основное содержание	Планируемый предметный результат
1	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства	В течение курса	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.	<ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать и выразить своё отношение к шедеврам русского мирового искусства; - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; - Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства; - Выбирать и использовать различные художественные материалы для собственного художественного замысла; - Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам; - Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию; - Называть ведущие художественные музеи России и своего региона.
2	Азбука искусств и виды художественной деятельности	В течение курса	Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, загораживания; контраст в композиции и т.д.). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации. Выполнение упражнений на ритм. Передача движения в композиции с помощью ритма.	<ul style="list-style-type: none"> - Овладевать основами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; - Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; - Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; - Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен; - Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы; - Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.
3	Рисунок	30	Линия – основа языка искусства. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые,	- Овладевать приёмами работы с различными графическими материалами;

			<p>плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного; - Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; - Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint); - Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.
4	Живопись	30	<p>Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор художественной выразительности для создания живописного образа. Образы человека в живописи. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы; - Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; - Овладевать на практике основами цветоведения; - Создавать средствами живописи образы природы, человека, сказочного героя; - Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета; - Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета; - Изображать предметы различной формы; - Использовать декоративные элементы, простые узоры для украшения реальных и фантастических образов.
5	Скульптура	15	<p>Объём – основа языка скульптуры. Материалы и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина, набор объёма). Основные темы скульптуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре; - Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человека на плоскости и в объёме; - Использовать приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных.
6	Художественное конструирование и дизайн	15	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать роль изобразительных искусств; - Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры; - Наблюдать постройки в природе; - Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.

7	Декоративно-прикладное искусство	20	Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (украшения жилищ, предметы быта, орудия труда, костюмы). Разнообразие декоративных форм в природе.	<ul style="list-style-type: none">- Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа;- Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.
---	----------------------------------	----	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Формы контроля	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
					Предметные результаты	Метапредметные	Личностные результаты
1.		Все дети любят рисовать.	1	Выставка	Активно овладевать необходимыми приёмами работы с красками, кистью, умение применять цвет для достижения своего замысла; рисует, ориентируясь на свою плоскость альбомного листа;	Познавательные – понимает значение и роль искусства в жизни человека и общества Коммуникативные умеет обмениваться мнениями, слушать партнёра по коммуникации Регулятивные – оценивает результат своего труда.	Личностные: стремится к повышению культуры речевого общения, овладению приёмами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом
2.		Изображения всюду вокруг нас.	1	Сам. работа	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	Познавательные – освоение первичных знаний о мире пластических искусств; Коммуникативные – умение обмениваться мнениями Регулятивные использовать выразительные свойства худ. материала;	Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению; осознание своей этнической принадлежности и культурной идентичности на основе признания своего «Я»
3.		Мастер Изображения учит видеть.	1	Сам. работа	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.	Познавательные – знакомство с понятием «форма» в изобразительном искусстве Коммуникативные – уметь обмениваться мнениями	Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышать культуру речевого общения, развитие способностей к творческому

					.	Регулятивные – использовать выразительные свойства художественного материала; уметь оценивать результаты своего труда.	самовыражению.
4.		Изображать можно пятном.	1	Сам. работа	Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.	Познавательные – развитие воображения и аналитических возможностей глаза; Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; Регулятивные – создаёт рисунок на основе пятна неопределённой формы,	Овладение первичными навыками изображения на плоскости, формирование навыков работы с красками, умение использовать пятно для достижения своего замысла; проявление авторского стиля; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
5.		Изображать можно в объёме.	1	Самост оят. работа	Находить выразительные, образные объёмы в природе Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала Овладевать первичными навыками изображения в объёме.	Познавательные – создании объёмных произведений искусства. Коммуникативные умеет обмениваться мнениями Регулятивные создаёт скульптуру, оценивает результат своего труда.	Умеет использовать образный язык изобразительного искусства, в частности объём, для достижения своего замысла; приобретает навыки работы с пластилином; повышает культуру речевого общения; развивает способности к творческому самовыражению.
6.		Изображать можно линией.	1	Самост оят. работа	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их	Познавательные - понимает многообразия выразительных возможностей линии в изобразительном искусстве. Коммуникативные – умеет обмениваться	Развивает умение видеть линии в природе, умение использовать образный язык изобразительного искусства, в частности линию, для достижения своего замысла; повышает культуру речевого общения; развивает способности

					ритм в природе.	мнениями, обсуждает индивидуальные результаты. художественно-творческой деятельности Регулятивные – создаёт рисунок, используя выразительные возможности линии,	к творческому самовыражению.
7.		Изображать можно линией. Рисование на тему «Рассказ о себе».	1	Сам. работа	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.	Познавательные – понимает выразительные возможности линии в изобразительном искусстве Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, Регулятивные – оценивает результат своего труда.	Учится видеть линии в природе, умеет использовать образный язык изобразительного искусства – применять линию для достижения своего замысла; повышает культуру речевого общения; развивает способности к творческому самовыражению.
8.		Разноцветные краски.	1	Самостоят. работа	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветных пятен, смешений и наложений цветных пятен при создании красочных ковриков.	Познавательные эмоциональное и ассоциативное звучание каждого цвета для ребёнка: Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями Регулятивные – создаёт рисунок, оценивает результат своего труда.	Радость общения с красками; формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
9.		Изображать	1	Сам.	Соотносить восприятие цвета со	Познавательные -	Умеет использовать образный

		можно то, что невидимо (настроение).		работа	своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).	понимает, что настроения и чувства человека можно выразить с помощью красок; Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, Регулятивные обдумывает замысел, использует выразительные свойства акварели, оценивает результат своего труда.	язык изобразительного искусства, в частности цвет и ритм, для достижения своего замысла; формирует навыки работы с красками; придумывает название своему рисунку; развивает способности творческого самовыражения.
10.		Художники и зрители.	1	Выставка работ	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	Познавательные - значение искусства в жизни человека и общества; Коммуникативные – расширение навыков общения в игровых ситуациях, критика, ценителя искусства Регулятивные – ставит цель предстоящей творческой работы, оценивает результат своего труда.	Умеет использовать образный язык изобразительного искусства, в частности цвет и ритм, для достижения своего замысла; формирует навыки работы с красками; придумывает название своему рисунку; развивает способности творческого самовыражения.
11.		Мир полон украшений.	1	Коллективная работа	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.	Познавательные понимать значения и роли украшения в изобразительном искусстве и в жизни каждого человека и общества	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет и элементы украшения для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
12.		Красоту надо уметь	1	Сам. работа	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней	Познавательные - понимает значение и	Навыки работы красками, умение использовать цвет для

		замечать.			и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии	роль Украшения в искусстве и в жизни каждого человека и общества. Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями Регулятивные – оценивает результат своего труда.	достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
13.		Узоры на крыльях.	1	Сам. работа	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.	Познавательные - знакомство с узорами, которые встречаются в природе. Коммуникативные – слушать одноклассников и учителя Регулятивные – самостоятельно создают рисунок; оценивают результат своего труда.	Формирование навыков работы красками, умение использовать линию симметрии для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
14.		Красивые рыбы. Украшение рыб.	1	Сам. работа	Находить природные узоры (и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии	Познавательные - значения красоты окружающего мира; Коммуникативные – работать в коллективе; Регулятивные – создание работы в технике монотипии – цветового и фактурного отпечатка; оценивание результатов своего труда.	Формирование навыков работы красками, умение использовать цветное пятно для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
15.		Украшение птиц.	1	Сам. работа	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней	Познавательные - наблюдательность;	Формирование навыков работы с бумагой, умение использовать

					и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	умение видеть красоту родной природы. Коммуникативные – обсуждает индивидуальные результаты творческой деятельности. Регулятивные – оценивает результат своего труда.	цвет и форму для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
16.		Узоры, которые создали люди.	1	Сам. работа	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.	Познавательные - значение и роль орнамента в жизни человека Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями Регулятивные – оценивает результат своего труда.	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет и элементы узоров для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
17.		Как украшает себя человек.	1	Сам. работа	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.	Познавательные - значение и роль орнамента и украшений в жизни каждого человека и общества. Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями Регулятивные – создаёт рисунок с изображением любимого сказочного героя, оценивать результаты своего труда	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
18.		Мастер Украшения	1	Сам. работа	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги	Познавательные расширение	Формирование навыков работы с бумаги, умение использовать

		помогает сделать праздник.			Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	познавательной сферы Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями Регулятивные создаёт поделки, выполняет работу оценивать результат своего труда.	приёмы работы с бумагой для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
19.		Постройки в нашей жизни.	1	Сам. работа	Рассматривать и сравнивать , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	Познавательные - знакомится с архитектурой и дизайном; Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, Регулятивные – оценивает результат своего труда.	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
20.		Рисуем домики для сказочных героев.	1	Сам. работа	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать , из каких основных частей состоит дома.	Познавательные - понимает значение и роль трёх видов художественной деятельности – изображения. Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, Регулятивные – оценивать результат своего труда.	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
21.		Домики, которые построила природа.	1	Сам. работа	Наблюдать постройки в природе анализировать их форму, конструкцию, пропорции.	Познавательные - постройка из пластилина домиков Коммуникативные – умеет обмениваться	Формирование навыков работы с пластилином, умение использовать выразительность пропорций и конструкцию формы для достижения своего

						мнениями, Регулятивные – оценивает результат своего труда.	замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
22.		Дом снаружи и внутри.	1	Сам. работа	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	Познавательные - понимание того, что понятия «внутри» и «снаружи» взаимосвязаны; Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; Регулятивные –оценивать результаты своего труда.	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
23.		Строим город.	1	Коллектив-ная работа	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.	Познавательные - познакомить с профессией архитектора. Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, Регулятивные – оценивать результаты своего труда.	Формирование навыков работы бумагой и пластилином, умение конструировать и использовать различные геометрические формы для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
24.		Всё имеет своё строение.	1	Сам. работа	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.	Познавательные - значение и роль геометрических фигур и геометрических тел в построении конструкции различных предметов в изобразительном искусстве; Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и	Формирование навыков работы с бумагой, умение использовать геометрическую форму для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.

						учителя; Регулятивные – создаёт изображения животных в технике аппликации из простых геометрических фигур, оценивает результат своего труда.	
25.		Постройка предметов (упаковок).	1	Самостоят. работа	Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Познавательные - знакомится с профессией дизайнера. Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; Регулятивные – конструирует из бумаги сумочки для карандашей, используя выразительные свойства бумаги; оценивает результат своего труда.	Формирование навыков работы с бумагой, умение использовать цвет, форму для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
26.		Село, в котором мы живём.	1	Коллективная работа	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать , из каких основных частей состоит дома.	Познавательные - понимание значения искусства в жизни каждого человека и общества. Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, Регулятивные – создаёт работу, используя выразительные возможности живописи и аппликации (синтез	Формирование навыков синтеза материалов (цветная бумага и гуашь), , умение использовать цвет, для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.

						различных техник изобразительного искусства); оценивает результат своего труда.	
27.		Совместная работа трёх братьев мастеров.	1	Коллективная работа	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>	<p>Познавательные - понимание значения и роли изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества.</p> <p>Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя;</p> <p>Регулятивные – уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; уметь организовать место занятий.</p>	Повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
28.	1	Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги.	1	Сам. работа	<p>Наблюдать и анализировать природные формы.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>	<p>Познавательные - понимать значения и роли изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества.</p> <p>Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя;</p> <p>Регулятивные – создаёт изображения божьей коровки по</p>	Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет, для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.

						собственному замыслу, используя выразительные свойства художественного материала (акварели); оценивает результат своего труда.	
29.		Весна – пробуждение природы Разноцветные жуки.	1	Самост. работа	Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	Познавательные - понимание значения и роли изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества Коммуникативные — умеет обмениваться мнениями Регулятивные – умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет, для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
30.		Сказочная страна.	1	Самост. работа	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	Познавательные - расширение познавательной сферы в процессе художественно-творческого задания. Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; Регулятивные – создаёт рисунок с изображением своей сказочной страны, придумывает название и оценивает результат	Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет, для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.

						своего труда.	
31.		Урок любования. Умение видеть.	1	Коллективная работа	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p>Познавательные - понимание и значение роли природы в изобразительном искусстве в жизни каждого человека и общества.</p> <p>Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя. Регулятивные – создаёт рисунок по впечатлению от экскурсии, используя выразительные свойства художественного материала (по выбору учащегося).</p>	Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет, для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.
32.		«Здравствуй, лето!» Образ лета в творчестве художников.	1	Самостоятельная работа	<p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p>	<p>Познавательные - понимание значения и роли изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества.</p> <p>Коммуникативные – умеет обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждает индивидуальные и коллективные результаты художественно-творческой деятельности.</p>	Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет, для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.

						<p>Регулятивные – самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел рисунка, используя выразительные свойства художественного материала; оценивают результат своего труда.</p>	
33.		Выставка рисунков	1				